



Chrismali  
Atelier à Paris - sur Rdv  
[www.chrismali.com](http://www.chrismali.com)  
Insta chrismali\_paris  
mcl@chrismali.com



instagram



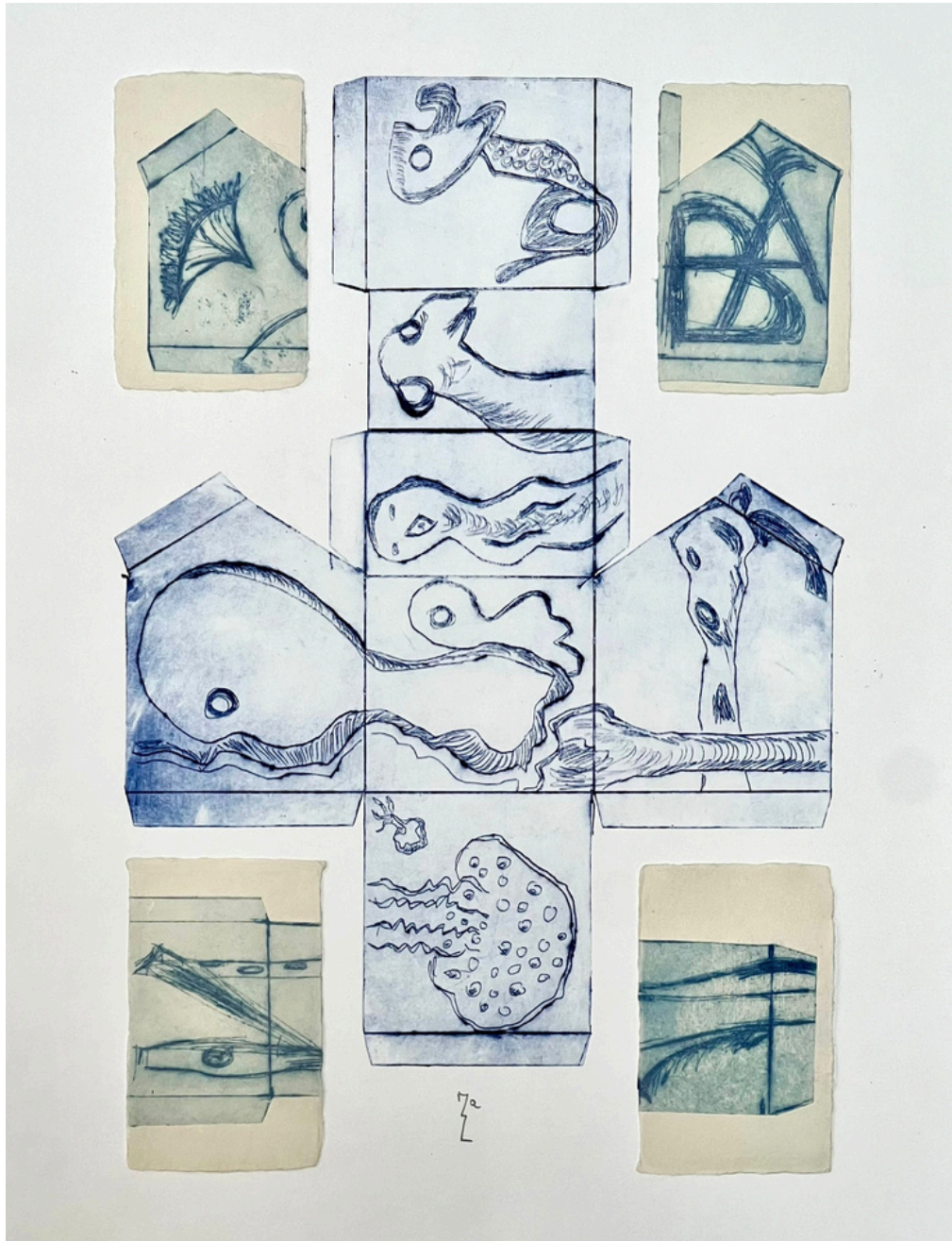
[www.chrismali.com](http://www.chrismali.com)

# Ô toi mon toit



**CHRISMALI**  
Gravures et textes

Avec poèmes de Hafid Gafaïti, Monique M M, May Nef,  
Marc Nieuwjaer, Henry Paul Pandaure



## Ô toi mon toit

En cette époque trouble où nombreux voient leur lieu de vie disparaître du fait de conflits, guerres, sécheresse, inondation, submersion et autres cataclysmes.

Ce recueil évoque le toit, ce symbole qui représente un havre nécessaire pour vivre.

Sans toit, l'humain vacille. Avec un toit, il peut tenir debout, penser, créer aimer

La maison est bien plus qu'un abri, elle est un lien entre soi et le monde.

Dans ce recueil tout est né de la volonté de parler du toit, du refuge; "Ô toi mon toit" s'est imposé .

Ensuite est venue l'idée de la maison, du plan, du village et de ses maisons.

Chrisмали présente des maisons dépliées, découpées, recomposées, montées et des évocations de maisons en village.

Elles sont gravées sur papier utilisant la radiographie comme plaque de gravure. Tous les dessins sont des monotypes gravés où le plan de la maison s'efface et fait place à des paysages, des visages. Les villages sont des gravures par empreintes avec un canevas découpé et retravaillé.

Le propos est toujours là et est relayé par des textes d'ami(e)s poètes. Je les remercie chaleureusement et suis heureuse qu'ils, elles aient rejoint ce projet.

Un grand merci à  
Hafid Gafaïti  
Monique MM  
May Nef  
Marc Nieuwjaer  
Henry Paul Pandaure





Un toit pour tous sans le DAL.  
Sans griffure ni accroc au fondamental.  
Un toit aux plafonds brillant d'une myriade d'étoiles.

Henry Paul Pandaure

Arbre, Auvent, Abri, Bateau, Bergerie, Carton, Chateau, Cave, Coquillage, Cariole, Camping car, Demeure, Etable, Eglise, Fonds sablonneux, Frayère, Foyer, Feuilles, Grotte, Hamac, Igloo, Jardin, Kiosque, logis, Logement, Maison, Mosquée, Nid, Oubliettes, Pavillon, Parking, Quai, Riad, Studio, Tente, Tipi, Temple, Trou, Usine, Voiture, Wagon, Yacht, Yeuse, Yourte, Xanthoceras, Zelkova.

Arbre, Auvent, Abri, Bateau, Bergerie, Carton, Chateau, Cave, Coquillage, Cariole, Camping car, Demeure, Etable, Eglise, Fonds sablonneux, Frayère, Foyer, Feuilles, Grotte, Hamac, Igloo, Jardin, Kiosque, logis, Logement, Maison, Mosquée, Nid, Oubliettes, Pavillon, Parking, Quai, Riad, Studio, Tente, Tipi, Temple, Trou, Usine, Voiture, Wagon, Yacht, Yeuse, Yourte, Xanthoceras, Zelkova.

Arbre, Auvent, Abri, Bateau, Bergerie, Carton, Chateau, Cave, Coquillage, Cariole, Camping car, Demeure, Etable, Eglise, Fonds sablonneux, Frayère, Foyer, Feuilles, Grotte, Hamac, Igloo, Jardin, Kiosque, logis, Logement, Maison, Mosquée, Nid, Oubliettes, Pavillon, Parking, Quai, Riad, Studio, Tente, Tipi, Temple, Trou, Usine, Voiture, Wagon, Yacht, Yeuse, Yourte, Xanthoceras, Zelkova.





## Exil

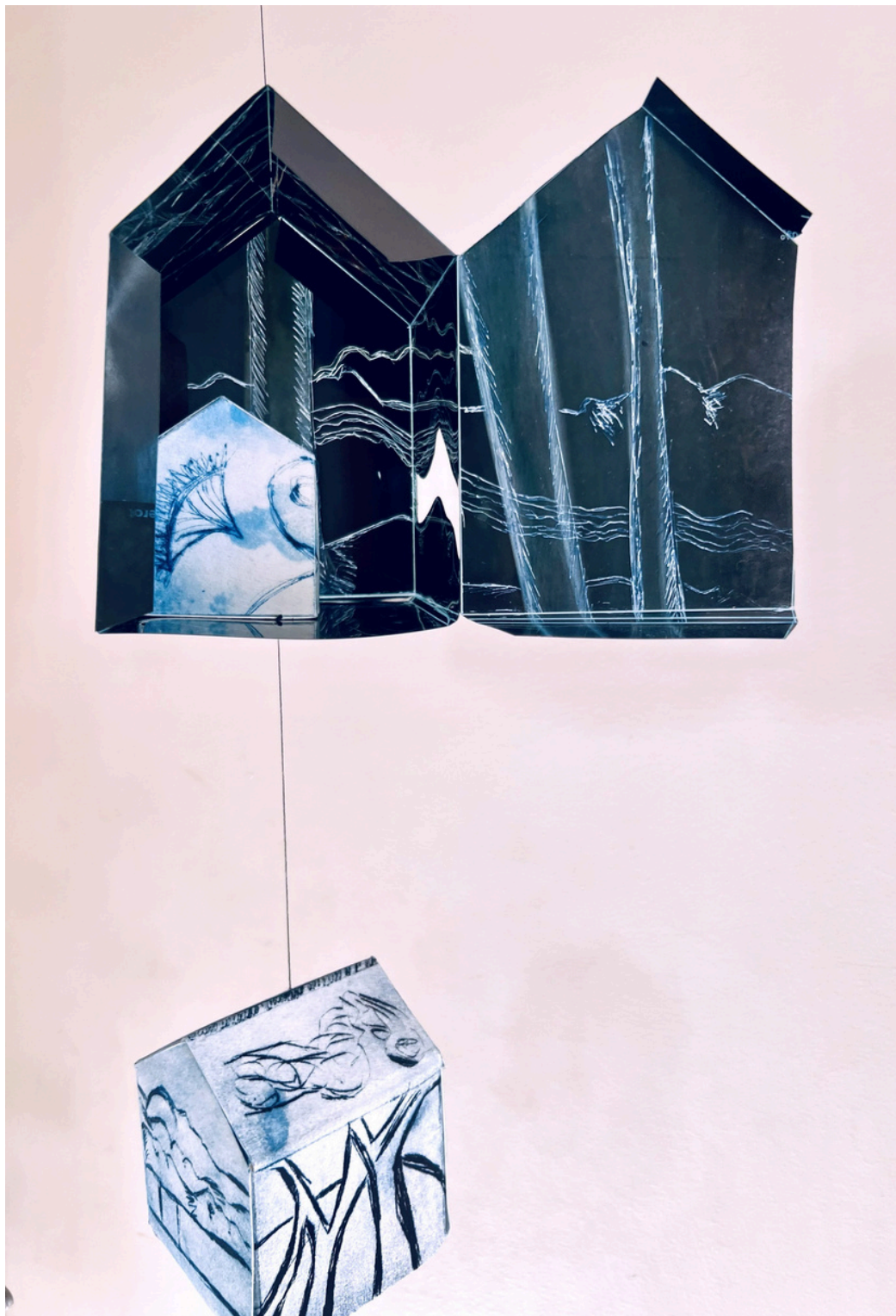
Le reflux incessant de mes vagues de larmes  
Dessine sur la plage érigée en châteaux,  
Les arcanes d'un monde envahi de radeaux,  
Refuges, désespoir de miséreux sans armes.

Tous, dans l'indifférence égoïste à leurs charmes,  
Nous prenons un grand soin à garder nos chapeaux  
Face aux étranges gens sur ces tristes bateaux,  
Venus de nulle part, d'horizons en alarmes.

Ils ne demandent rien que l'amour et le mil  
Pour nourrir leurs enfants poursuivis par la haine,  
Surtout les rassurer sur la nature humaine.

Pouvons-nous méconnaître impunément l'exil  
Auquel le sort contraint tant de ces pauvres hères ?  
Un jour ce sera nous, ainsi nous serons frères.

Marc Nieuwjaer



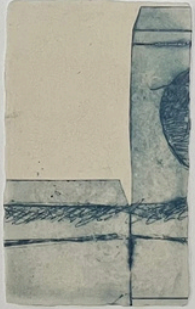
## Ton toit

Je suis celui qui t'a vu naître et grandir.  
Pour toi, je détourne la pluie,  
fais face au vent,  
abrite tes secrets.

Je suis l'ancre de tes joies et de tes peines  
Je suis ton toit pour toi,  
ton abri comme ton ami,

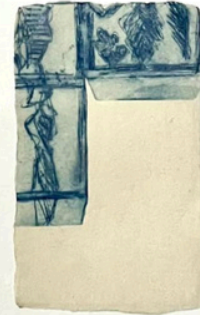
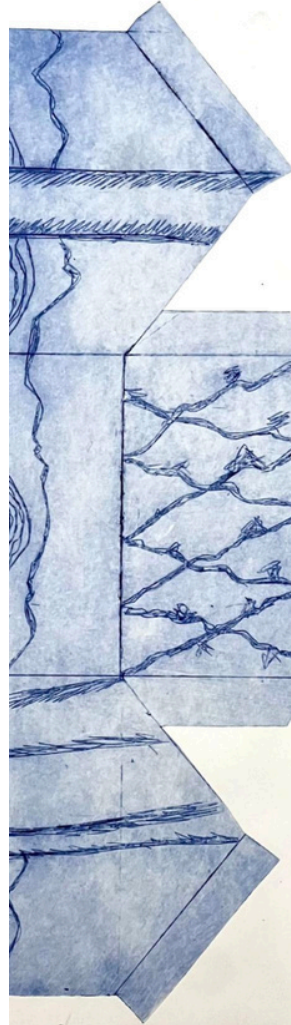
Je suis ton indispensable  
Pour vivre, survivre...

Chrismali



1/1

Ma



1/1

Ma



## La cité convoitée

La cité jolie  
Trépidante, lumineuse  
Cité de toutes les origines.  
Convoitée, rêvée,  
Ville de flux  
D'arrivées et de départs  
Vers d'autres vies.

Chrismali

## Comme un escargot

Il est des temps anciens,  
Il est des temps nouveaux.  
Le climat, les guerres nous portent,  
nous emportent vers l'ailleurs.  
Comme un escargot, ma maison sur le dos, je pars,  
Vers un lieu où je pourrais planter mon arbre.

Chrismali

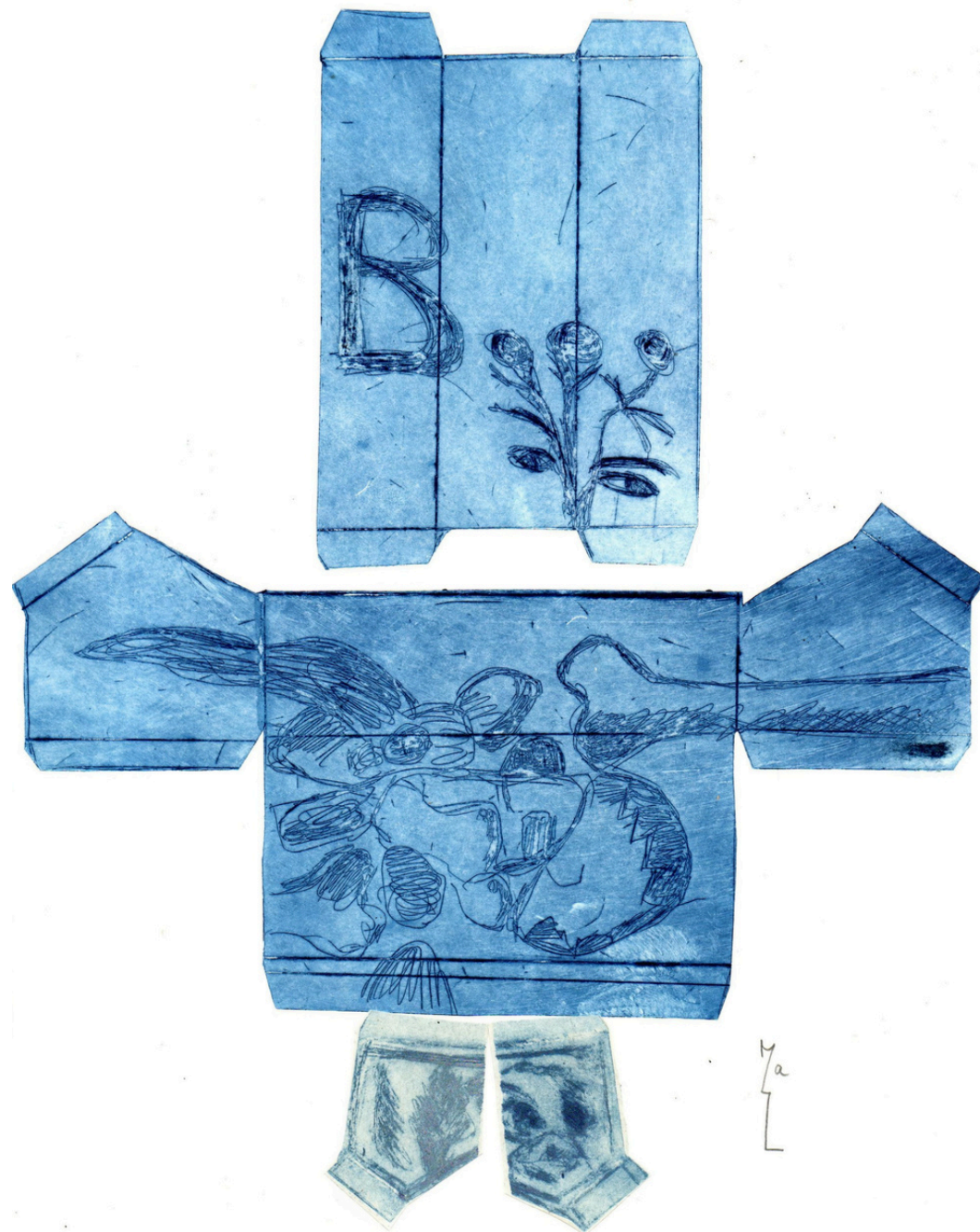
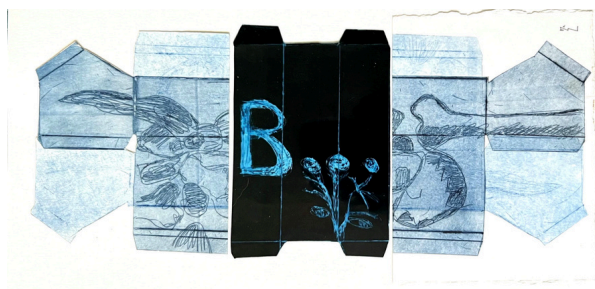
## Barque dans la tempête

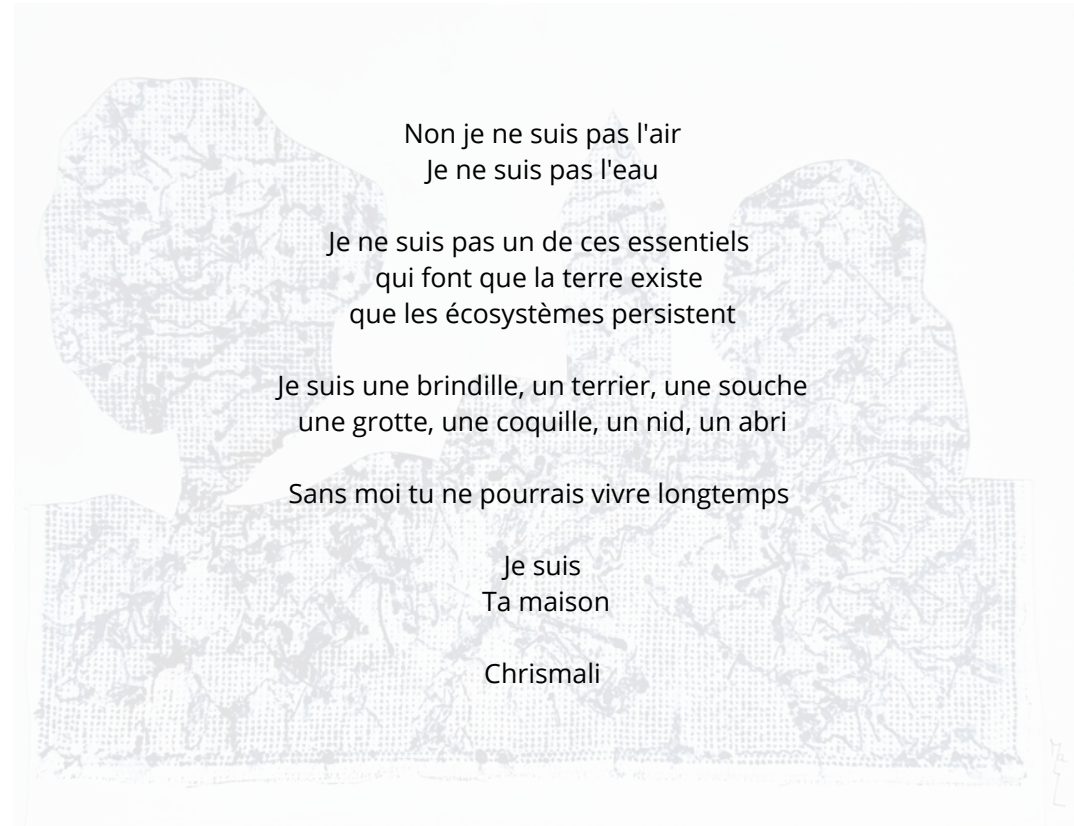
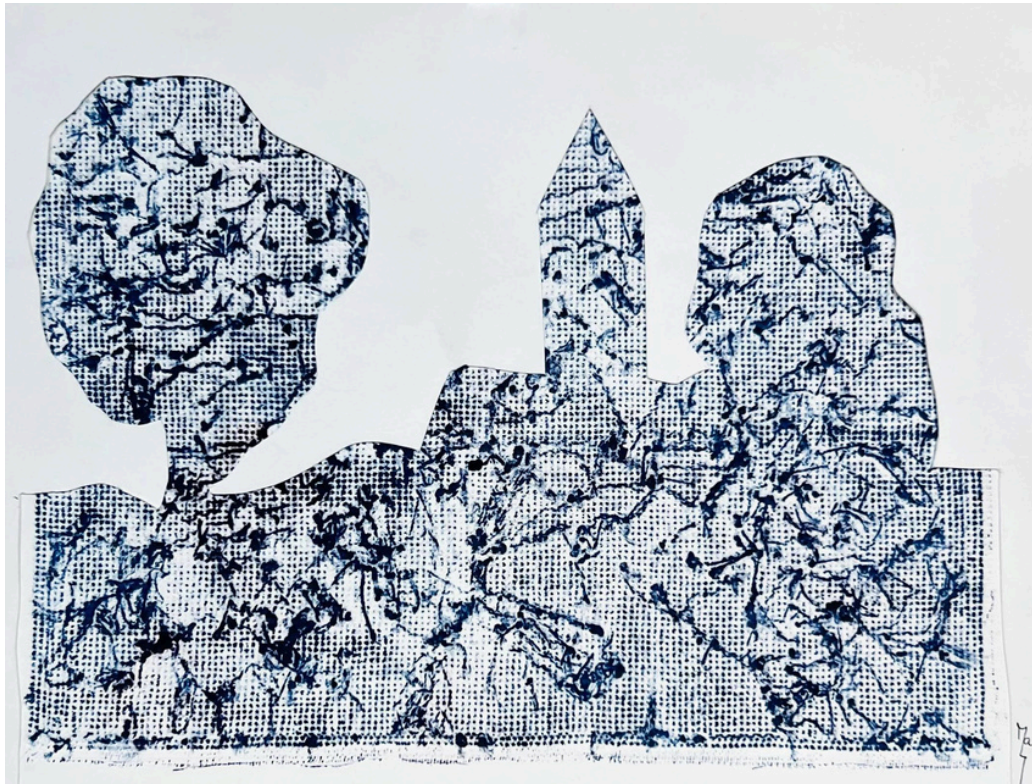
ciel amène  
silence souverain  
ma femme ouvre la porte au soleil  
l'aube livre son pain

mon fils tisse sa route  
ma fille danse son chemin  
leur lumière accueille le crépuscule  
le bouddha sourit au jasmin

barque dans la tempête  
ivresse des saisons  
sous le toit des ans  
aucune peur de demain

Hafid Gafaïti





Sous l'ombre d'une colombe

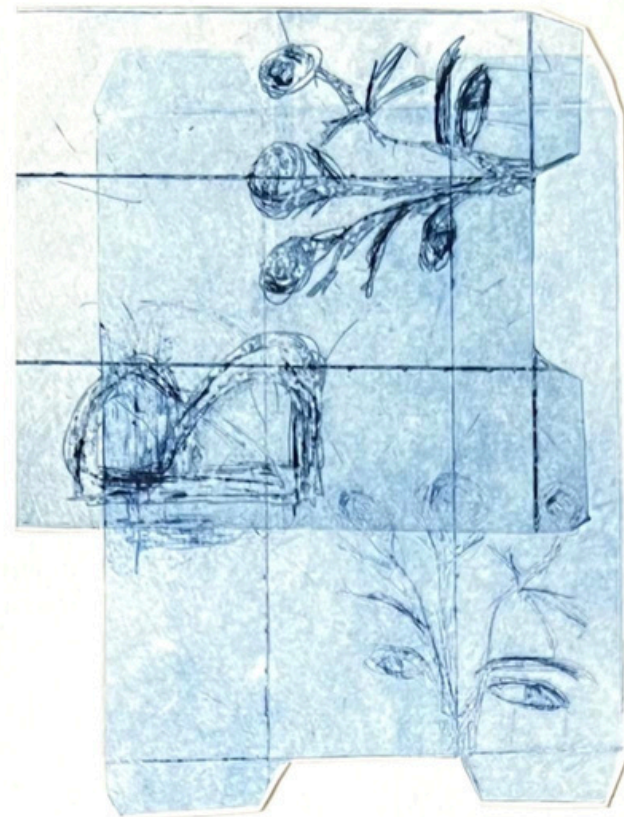
Sans toit, la vie se disperse au vent,  
Chaque nuit devient un vertige lent.  
La promesse du ciel n'a plus de poids,  
Dormir, ressemble à tomber sans voix.

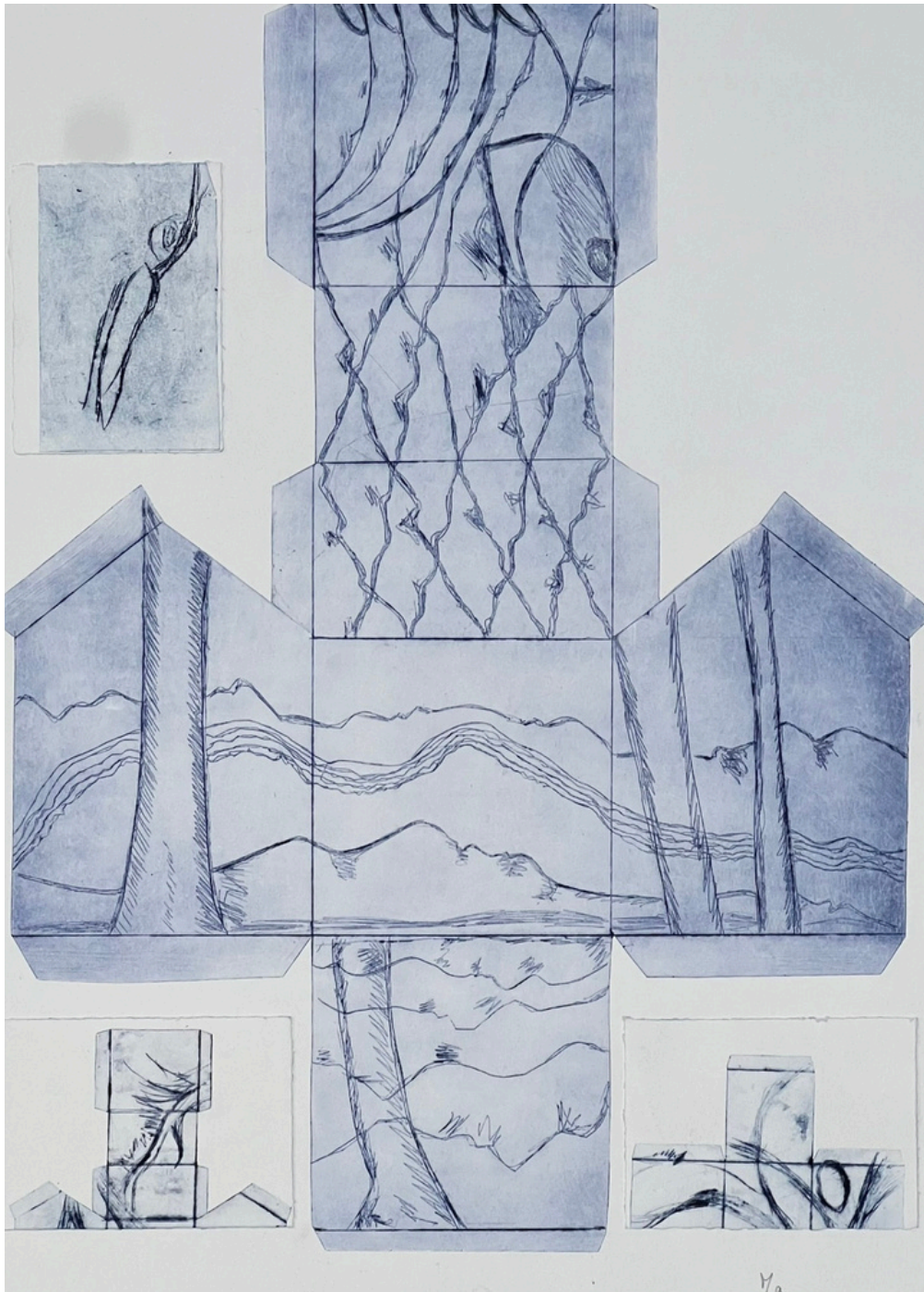
Ici, la maison n'a plus de fondations.  
Elle a perdu son souffle, son élévation,  
Les ombres s'allongent en silence complice,  
Et la ville en dessous devient presque lisse.

Ici, quelques tuiles font barrage au vide,  
Un semblant de chaleur, une frontière timide.  
Entre les mailles du doute et ceux qui jugent,  
Laisse à mon destin entre chute et refuge.

Sans toit, les rêves se défont,  
Sans toit, ciel sans fond.

May NEF



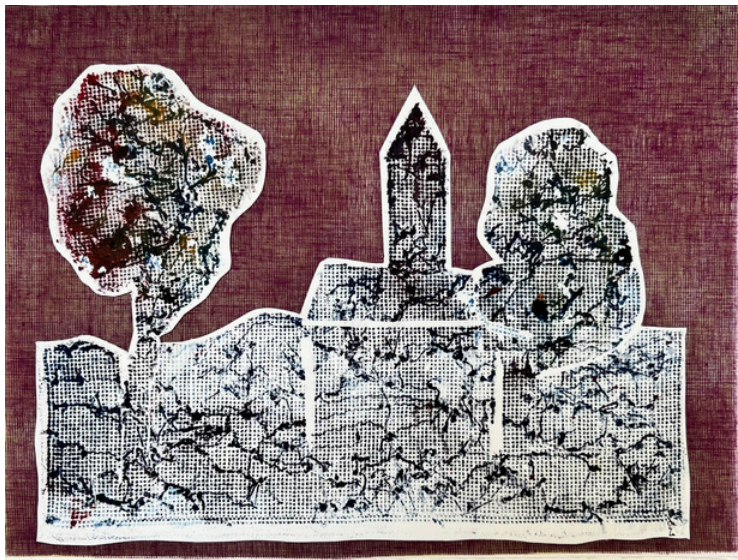
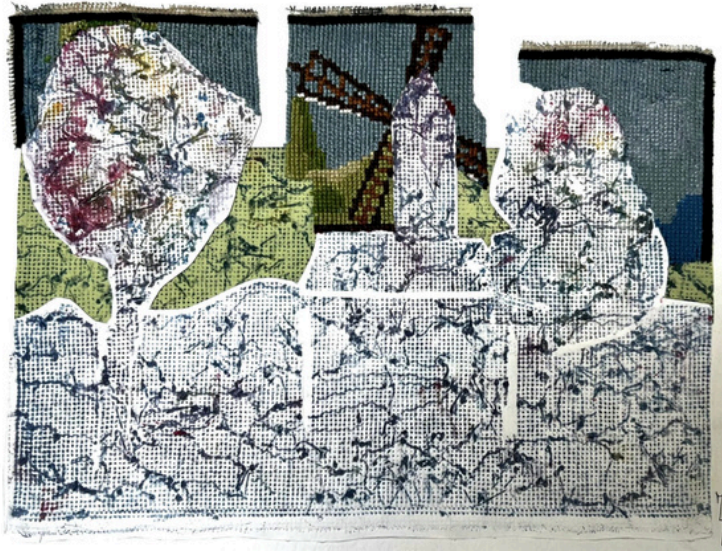


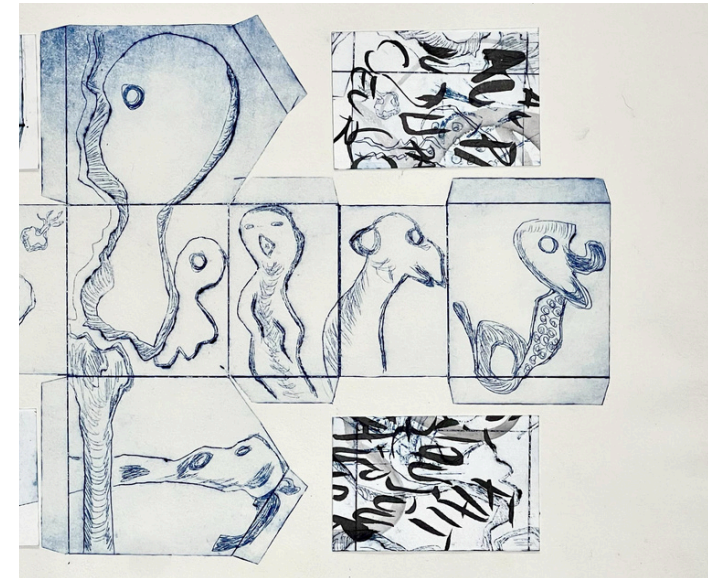
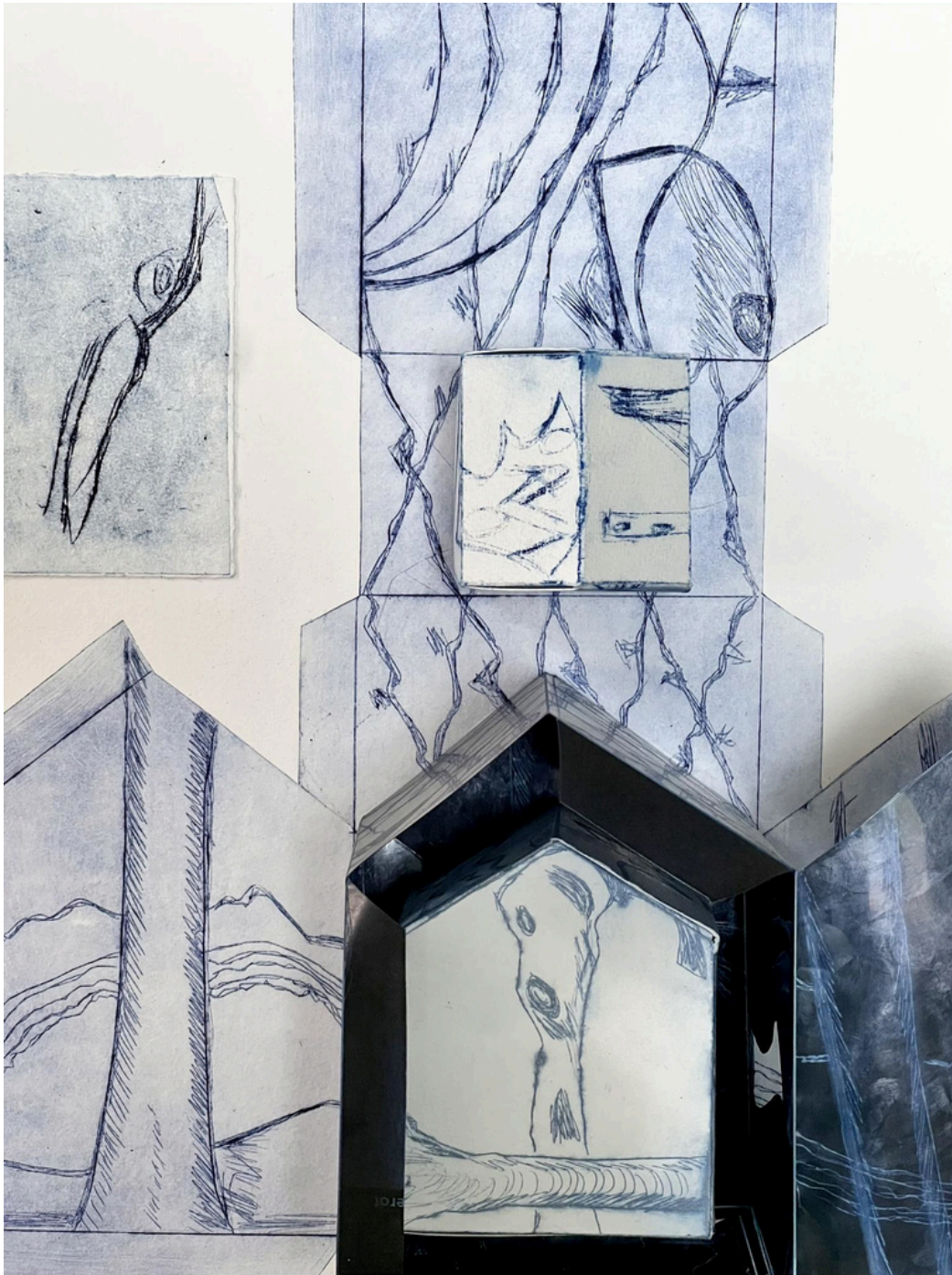
## Avoir un toit

Un toit pour guérir la blessure  
Un toit pour la dignité  
Un toit pour nous réunir  
Un toit pour se retrouver  
Rêver, aimer, oublier

Monique Martin-Mary







Chriali explore, mélange, collecte et détourne des matériaux aux rebuts qu'elle associe à tous type de médium dans le but de créer d'autres possibles et d'inventer des univers sensibles questionnant la place du vivant. Avec des des petits riens, elle **compose, oppose** mélangeant durable et éphémère, valeur et non valeur. Elle **détourne** l'usuel au rebut pour lui donner une **seconde vie**; objets réintégrés dans des **tableaux, sculptures**, magazines délaissés transformés en **livres d'artiste**.

Chriali **sculpte papier, pierre, terre, bois,** et **grave de nouvelles histoires.**

La **gravure** s'impose aujourd'hui comme base de création aux multiples possibles. Le **canevas** en est un exemple. Chriali crée principalement des **œuvres uniques**; des monotypes gravés accompagnés de techniques mixtes.